

VISIÓN DE
VALPARAÍSO
1953 - 2011

JUAN PURCELL F.

VISIÓN DE VALPARAÍSO 1953 - 2011

Juan Purcell F.
Visión de Valparaíso 1953 - 2011 - 1ª edición - Valparaíso
Ediciones Universitarias de Valparaíso 2014.
280 p : 21 x 26 cm. : Colección Arquitectura y Diseño.

1. Construcción. 2. Urbanismo. 3. Valparaíso. 4. Puerto
5. Escuela de Arquitectura.

CDD 720.7

VISIÓN DE VALPARAÍSO 1953 - 2011
© 2012, Juan Purcell F.

EDICIONES e[ad]

.:Tig.:
Taller de Investigaciones Gráficas

e[ad]
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO PUCV

Nº de inscripción 226.486
ISBN: 978-956-17-0540-1

ediciones@ead.cl
www.ead.pucv.cl

Portada: Fotografías del Proyecto 30 Casas Mínimas
en Valparaíso. Dibujo tomado del Estudio Urbanístico
para una Población Obrera en Achupallas, Alberto
Cruz C., 1954.

Colección Arquitectura y Diseño
© EDICIONES UNIVERSITARIAS DE VALPARAÍSO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Calle 12 de Febrero 187, Valparaíso
Fono: +56 32 273087 / Fax: +56 32 273429

www.euv.cl

Impreso por Salesianos S. A.

Valparaíso, junio 2014.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	8
PRESENTACIÓN	10
PRIMER MOMENTO: EL BORDE COSTERO	14
1953 ACHUPALLAS	15
1957 PLANOS DE LEVANTAMIENTO DE VALPARAÍSO Y VIÑA DEL MAR	49
1969 PROYECTO AVENIDA DEL MAR	65
1987 VISIÓN DE VALPARAÍSO	77
SEGUNDO MOMENTO: LA CONEXIÓN CON EL INTERIOR	90
1991 UNA NOTA A LOS ARQUITECTOS PARA UNA ORIENTACIÓN DE VALPARAÍSO	91
1999 ESTUDIO DEL CRECIMIENTO Y EXTENSIÓN DE VALPARAÍSO	97
1994 ESTUDIOS CIUDADES-PUERTO	113
TERCER MOMENTO: EL BORDE CERRO Y EL BORDE MAR	120
2000 PROYECTO BORDE COSTERO	121
2000 PROYECTO CAMINO LA PÓLVORA	161
2000 PROYECTO PARQUE DE LA CIMA	175
2001 LAS FRANJAS DE RECREACIÓN URBANA	183
CUARTO MOMENTO: EL CONTEXTO HISTÓRICO	186
2003 EL PATRIMONIO DE VALPARAÍSO	187
2006 ESTUDIO DEL CRECIMIENTO Y DENSIFICACIÓN DE VALPARAÍSO	195
2004 ESTUDIO DE LA CASA EN VALPARAÍSO	215
QUINTO MOMENTO: LA UNIÓN BORDE COSTERO-BORDE CIMA	232
2006-2011 PROYECTO PAJONAL-EL HINOJO	233
2005-2011 PROYECTO 30 CASAS MÍNIMAS EN VALPARAÍSO	247

INTRODUCCIÓN

El presente cuaderno contiene una sucesión de escritos, dibujos, planos y fotos que en su conjunto forman una Visión de Valparaíso elaborada por la Escuela de Arquitectura desde el año 1952 al año 2011.

Esta sucesión está construida por un **momento inicial**, en el que se formula la visión que genera un modo original de ver Valparaíso y del caso urbano que le da lugar, del proyecto que manifiesta esta visión en una proposición para el borde urbano entre Viña y Valparaíso, y de una proposición para ubicar edificios públicos.

El **segundo momento** es una renovación de esta visión y su presentación en escritos, dibujos y planos, que incorporan nuevos conceptos urbanos que surgen de la interioridad de la misma visión y del crecimiento de la ciudad.

El **tercer momento** lo constituyen los proyectos que le dan una definición arquitectónica a esta Visión de Valparaíso incorporando el concepto de «franja de recreación urbana» que complejiza al de «avenida».

El **cuarto momento** es una interpretación del proceso de densificación de Valparaíso que complementa el proceso de extensión urbana expuesto en el segundo momento.

La densificación urbana se relaciona necesariamente con el patrimonio de Valparaíso del mismo modo como la extensión se relaciona con la naturaleza.

El **quinto momento** lo constituye un proyecto que recupera el orden urbano de Valparaíso, incluyendo el Valparaíso patrimonial y el Valparaíso del siglo XXI, uniendo la cima de los cerros con el borde costero e incorporando el crecimiento de la ciudad a su espacio natural ante el mar.

Al referirnos a este quinto momento, no podemos dejar de reparar en que lo que aquí se está proponiendo tiene el mismo sentido urbano que lo que se propuso en el momento inicial para Achupallas, pero ahora desde la visión renovada de Valparaíso, en el parque Pajonal.

Este hecho es significativo, por cuanto testimonia la clarividencia de esta visión, y por otra parte, nos muestra que con ella podemos mirar, entender, cuidar y construir Valparaíso hoy.

Antes de terminar esta nota introductoria, conviene reparar en la naturaleza de la reflexión que sostiene esta *Visión de Valparaíso*.

Los arquitectos vemos la ciudad como una obra. Una obra hecha por muchos, que se va construyendo por generaciones y que en épocas sucesivas va manifestando su voluntad de progreso para pertenecer a los puertos del mundo y cumplir así, la destinación de ciudad-puerto de Valparaíso.

La ciudad la vemos como una totalidad y también como un conjunto de partes que distinguimos con un lenguaje arquitectónico, generado en la observación y reflexión de la vida cotidiana, tanto en el espacio urbano, como en el continental.

En esta comprensión de la ciudad es que se han emprendido los estudios, interpretaciones, proposiciones y proyectos que constituyen esta *Visión de Valparaíso*.

Podemos entonces afirmar que esta es una visión arquitectónica, por cuanto ella se orienta a objetivos arquitectónicos; su reflexión se realiza con metodología y lenguaje arquitectónico y sus proposiciones son arquitectónicas.

Nos parece pertinente hacer esta precisión para distinguir la ciudad que ve el arquitecto de la que mira el urbanista –u otros especialistas que consideran valorizaciones urbanas diferentes. Y, para distinguir también los campos de competencias desde los cuales se mira y construye la ciudad.

Esta distinción nos muestra que tanto la mirada del urbanista como la de otros especialistas, están incluidas en el campo de observación del arquitecto, no así su desarrollo; y por eso ellos pueden incorporarse a la construcción de la ciudad integrando equipos interdisciplinarios con los arquitectos y contribuir así, conjuntamente, al progreso y cumplimiento del destino de Valparaíso.

Juan Purcell F.

ACLARACIÓN

El siguiente recuento recoge lo fundamental de cada visión, proyecto o estudio presentado. Se trata de hacer aparecer lo esencial en cada uno; lo que en algunos casos son extractos del trabajo total, en otros una síntesis y en otros la totalidad del trabajo.

PRESENTACIÓN

¿Cómo ha mirado Valparaíso la Escuela de Arquitectura de la PUCV durante los últimos 60 años?

Esta pregunta es el punto de partida del siguiente recuento, y su respuesta la constituyen el conjunto de visiones, proyectos y estudios urbanos mediante los cuales la Escuela ha volcado su visión hacia la ciudad. Es necesario definir entonces a qué nos referimos cuando hablamos de estos conceptos.

VISIONES

Son aquellas proposiciones escritas, basadas en una observación y reflexión del acontecer de Valparaíso.

En este grupo se encuentran: *Achupallas* (1953), *Visión de Valparaíso* (1987), *Una Nota a los Arquitectos para una Orientación de Valparaíso* (1991), *Las Franjas de Recreación Urbana* (2001), *El Patrimonio de Valparaíso* (2003).

PROYECTOS

Son aquellas proposiciones formales basadas en un fundamento que conlleva una intervención urbana.

En este grupo se encuentran: *Proyecto Avenida del Mar* (1969), *Proyecto Camino La Pólvora*, *Proyecto Parque de la Cima*, *Proyecto Borde Costero* (2000), *Proyecto Pajonal* (2006), *Proyecto 30 Casas Mínimas en Valparaíso* (2005-2011).

ESTUDIOS URBANOS

Son aquellos trabajos que ahondan en temas específicos, ya abordados, del acontecer urbano-histórico de Valparaíso.

En este grupo se encuentran: *Estudios Ciudades-Puerto* (1994), *Estudio del Crecimiento y Extensión de Valparaíso* (1999), *Estudio del Crecimiento y Densificación de Valparaíso*, *Estudio de la Casa en Valparaíso* (2004).

El recuento cronológico muestra una continuidad en el pensamiento urbano de la Escuela. Desde la agrupación en visiones, proyectos y estudios cuyo fin es clarificar los tres modos de ver la ciudad por parte de la Escuela, el recuento toma partido por un orden de presentación estrictamente cronológico, pues de esta forma se hace visible el cuidado que ha tenido la Escuela al ir conformando una continuidad en la línea de su pensamiento urbano, desde la aparición del borde costero como tema de estudio en la proposición de *Achupallas* (1953) (Primer Momento) hasta la intención de unir el borde costero con el borde alto de los cerros –camino La Pólvora– en el *Proyecto Pajonal* desarrollado actualmente (Quinto Momento). Así, es posible identificar cinco momentos en esta Visión de Valparaíso:

NOTA

Sergio Arroyo, alumno de Titulación de Arquitectura en el 2008, ha trabajado en la construcción de este libro, al que se ha incorporado su comprensión de la reflexión arquitectónica que se presenta.

1

PRIMER MOMENTO EL BORDE COSTERO

- + Achupallas (1953)
- + Planos de Levantamiento de Valparaíso y Viña del Mar en Diversas Épocas (1957)
- + Proyecto Avenida del Mar (1969)

- + Visión de Valparaíso (1987)

1+

2

SEGUNDO MOMENTO LA CONEXIÓN CON EL INTERIOR

- + Una Nota a los Arquitectos para una Orientación de Valparaíso (1991)
- + Estudio del Crecimiento y Extensión de Valparaíso (1999)

- + Estudios Ciudades Puerto (1994)

1+2+

3

TERCER MOMENTO EL BORDE CERRO Y EL BORDE MAR

- + Proyecto Camino La Pólvora (2000)
- + Proyecto Borde Costero (2000)
- + Proyecto Parque de la Cima (2000)

- + Las Franjas de Recreación Urbana (2001)

1+2+3+

4

CUARTO MOMENTO EL CONTEXTO HISTÓRICO

- + El Patrimonio de Valparaíso (2003)
- + Estudio del Crecimiento y Densificación de Valparaíso (2004)

- + Estudio de la Casa en Valparaíso (2004)

1+2+3+4+

5

QUINTO MOMENTO LA UNIÓN BORDE COSTERO-BORDE CIMA

- + Proyecto Pajonal (2006)

- + Proyecto 30 Casas Mínimas (2005-2011)

Notas: Apartados del tema central, que abren nuevos campos de estudio.

Achupallas, momento inaugural de esta *Visión de Valparaíso*, propone la reorientación de la ciudad hacia el mar como recuperación del borde costero que ha sido abandonado: «Se ha perdido la orilla, se ha perdido el misterio de la unión del agua con la tierra (...) y cuando hemos perdido el borde (...) hemos perdido la forma».

Desde la reorientación de la ciudad a su mar, se comienza a re-construir el borde costero. Es el *Proyecto Avenida del Mar* la instancia en que la Escuela en su conjunto propone la forma de lo planteado 16 años antes.

El enfoque del pensamiento de la Escuela hacia el borde costero –que hemos denominado momento inicial–, encuentra un punto de cierre en el texto *Visión de Valparaíso*, que es un antecedente del sentido de la ubicación de las obras en el puerto, destinado a que los encargados de llevar adelante las iniciativas de la ciudad consideren ante todo la relación originaria de Valparaíso con su mar.

El texto adjunto, *Visión de Valparaíso: Interpretación del Texto* (1987) se basa en las precisiones del texto de antecedentes incorporando observaciones del borde costero, para conformar una proposición de la Escuela a la Comisión Técnica para localizar el Congreso en Valparaíso.

En *Una Nota a los Arquitectos para una Orientación de Valparaíso*, se replantea lo propuesto 38 años antes, en *Achupallas*. Se trata de una visión urbana que acota a un mínimo escrito y actualiza el pensamiento extendido del momento inicial de esta visión y lo hace incorporando una proposición al Valparaíso-ciudad y al Valparaíso-puerto que posiciona a la ciudad con respecto a su interior regional-continental y mundial; y mientras la conectividad del conjunto urbano es ahondada en el *Estudio del Crecimiento y Extensión de Valparaíso*, la conectividad del Valparaíso-puerto es ahondada en *Estudios Ciudades Puerto*.

En el *Proyecto Camino La Pólvora* y en el *Proyecto Parque de la Cima*, la aparición del borde costero (el abajo de la ciudad) y la conexión de la ciudad con su interior (el afuera de la ciudad), es complementada con la aparición del borde cerro (el arriba de la ciudad). El *Proyecto Borde Costero*, abarca la extensión de la rada de Valparaíso desde Playa Ancha a Concón, sin intervenir el sector que en 1969 propusiera el *Proyecto Avenida del Mar*. Tal consideración proyectual, 31 años después, da cuenta del cuidado que ha mantenido la Escuela en ir conformando una continuidad en su pensamiento urbano. De tal modo, establecidos el *abajo*, el *afuera* y el *arriba* de la ciudad, es decir, los tres bordes del Valparaíso Urbano, y a su vez abarcada la extensión de su rada, se logra vislumbrar la completitud del tamaño urbano que encuentra su forma en *Las Franjas de Recreación Urbana*, nueva concepción de la continuidad a través de elementos urbanos que incorporan el concepto de recreación al acontecer de Valparaíso.

En *El Patrimonio de Valparaíso*, la continuidad espacial del pensamiento que la Escuela ha ido conformando, es interceptada por la significación del valor patrimonial que la ciudad adquiere al ser declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. De esta manera se visualiza la coexistencia del patrimonio cultural y espacial de la ciudad. Con el *Estudio del Crecimiento y Densificación de Valparaíso* y el *Estudio de la Casa en Valparaíso*, la visión urbana es enfocada desde una escala arquitectónico-histórica que permite visualizar las singularidades urbanas de la ciudad.

El *Proyecto Pajonal* (desarrollado en la actualidad), vincula las cimas de los cerros con el plan de Valparaíso y el borde mar, uniendo así el Valparaíso patrimonial con el *Proyecto Camino La Pólvora* y el *Proyecto Borde Costero*. De esta forma El Pajonal completa el pensamiento urbano de la Escuela al constituir «la gran transversal urbana», Parque Pajonal, entre el borde-mar y el borde-cima. El proyecto *30 Casas Mínimas en Valparaíso* desarrolla un caso de vivienda social en un borde-cerro y su integración a la ciudad.